



{ CODING DA VINCI }

NIEDERSACHSEN 2020

DER KULTUR-HACKATHON

## Daten für Coding da Vinci Ein Fragenkatalog zur Inspiration für Datengeber\*innen

Viele kulturelle und zivilgesellschaftliche Akteure fragen sich, welche Daten sie zu einem Hackathon einreichen sollen. Neben den klar definierbaren technischen und lizenzrechtlichen Konditionen ergeben sich Hinweise zu Charakter und Hintergrund möglicher Datensets vor allem aus einem Studium der in den letzten Jahren durchgeführten Projekte: Diese sind auf der [Website von CdV](#) umfangreich nachzulesen.

Wer sich von ausgewählten Fragen zu möglichen Datensets im eigenen Bestand anregen lassen möchte, der kann über folgenden Fragenkatalog vielleicht fündig werden:

### 1. Wen möchten Sie erreichen?

- 1.1. Gibt es Datensets, die für Kunst- und Kulturinteressierte, Wissenschaftler\*innen, Forscher\*innen, Gamer\*innen, Bildungsbereiche etc. interessant sein könnten?
- 1.2. Gibt es Datensets, die gerade auch für ein nichtwissenschaftliches Publikum interessant sein könnten?
- 1.3. Gibt es Datensets, die Sie gerne für ein breiteres Publikum zugänglich oder verständlich machen möchten?
- 1.4. Gibt es unerschlossene oder nur in Teilen erschlossene Datensets, die für Ihre Einrichtung besonders aus einer neuen/anderen Perspektive interessant wären?
- 1.5. Gibt es Datensets (von der kleinen Exzelliste oder unkommentierten digitalisierten Bildersammlung bis zur großen Datenbank) im Bestand Ihrer Einrichtung, die in der Wahrnehmung von Mitarbeiter\*innen „attraktiv“ erscheinen?

### 2. Welche Art von Daten haben Sie?

- 2.1. Metadaten und Mediendateien sind gleichermaßen spannend. Zwar ist für die Nutzer\*innen das Visuelle ein wichtiger Faktor, doch die Metadaten beinhalten die wichtigeren Informationen. Darum sollten Sie sowohl Bilder/Ton/Videomaterial o. ä. als auch Metadaten bereitstellen.

- 2.2. Gibt es Datensets, die noch nie erschlossen oder ausgewertet wurden (die z.B. „nur“ als Scans oder digitale Bilder vorliegen)? Wie „anschaulich“ sind diese Daten? Können Sie sich Maßnahmen vorstellen, die diese Daten anschaulicher machen?
- 2.3. Gibt es Daten, die in großer Anzahl vorhanden sind?
- 2.4. Gibt es Daten, die zwar nur gering sind von ihrer Menge, aber für ein spezielles Publikum (Zielgruppe) interessant oder relevant sind?
- 2.5. Gibt es Daten für die (auch) Metadaten vorhanden sind? Welche Fragen können diese Daten beantworten?
- 2.6. Gibt es wertvolle (relevante) reine Metadatenansammlungen? Für wen wären diese relevant? Welche Fragen können diese Daten beantworten?
- 2.7. Gibt es Metadaten, die Sie gerne in andere Formate umwandeln würden? (z.B. in Lieferformate für Plattformen wie DDB, Wikimedia Commons, Wikidata, etc.)
- 2.8. Kennen Sie weitere Datensets, die thematisch gut zu Ihren Daten passen würden?

### **3. Lassen sich die Daten als freie Kulturdaten (PD, CC-0, CC-BY, CC-BY-SA) lizenzieren?**

Bitte beachten: Die freie Lizenz ist Voraussetzung für die Teilnahme bei Coding da Vinci.

**Zu weiteren Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung!**

**Kontakt:**

e-mail: [cdv@tib.eu](mailto:cdv@tib.eu)

web: [codingdavinci.de](http://codingdavinci.de) | twitter: [@cdvniedersachse](https://twitter.com/cdvniedersachse)