

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Cérémonie de clôture du hackathon culturel Coding da Vinci Saar-Lor-Lux
le samedi 4 juillet 2020**

**K8 Institut für strategische Ästhetik a le plaisir de révéler le nom des projets lauréats
du hackathon culturel Coding da Vinci Saar-Lor-Lux**

Après une phase de sprint de 7 semaines pendant laquelle les équipes de Coding da Vinci Saar-Lor-Lux 2020 ont développé leurs prototypes, l'ensemble des projets a enfin été dévoilé au public lors de la cérémonie de clôture le 4 juillet au bâtiment Pingusson (ancienne ambassade de France à Sarrebruck, lieu emblématique de Sarre).

9 projets, 30 participants, 10 institutions ont présenté le fruit de leurs projets sous la forme d'une petite exposition, et offert au public l'opportunité de tester les applications sur lesquelles ils ont travaillé.

Les présentations et la remise des prix ont été filmées et disponibles en cliquant sur les liens suivants :

- présentation des projets : <https://vimeo.com/user82764724> (disponible uniquement en allemand)

- remise des prix : <https://vimeo.com/436738883>

Le jury, composé de 5 expert.e.s de l'open data et des nouvelles technologies a décerné des prix dans 3 catégories. Le 4^e lauréat, nommé "Everybody's Darling", désigne le projet favori du public.

1. Catégorie "most technical" (application complexe d'un point de vue technique) :

[Atondes - Virtual Explorations](#)

Équipe : Saskia Riedel, Tamay Zieske, Olivier Wagner, Falko Krause, Esther Helena Arens

Jeu de données : Rotondes – explorations culturelles, Luxembourg

Cette application de réalité augmentée créé dans le but de développer une communauté de spectateur.trice.s des Rotondes au Luxembourg a séduit le jury par sa "simplicité d'utilisation" et son caractère "attrayant, qui peut peut s'adapter facilement à d'autres lieux culturels (festivals de cinéma, expositions, ...)" - Fabrice Jallet, juré.

*Prix : une visite personnalisée pour l'équipe du projet du bâtiment de l'émetteur grandes ondes Europe 1 à Berus

2. Catégorie "most user-centered" (projet qui propose la meilleure expérience utilisateur.trice) :

[HORIZONTE](#)

Équipe : Katja Rempel, Catharina Grözinger, Sandra Kraemer, Nina Jäger

Jeu de données : Institut für aktuelle Kunst im Saarland

Cette application de médiation artistique et culturelle autour de l'œuvre de l'artiste sarrois Jo Enzweiler fait figure d'application "plaisante et professionnelle, adapté aussi bien à un public jeune que plus âgé" - Svenja Böttger, jurée.

*Prix : une visite de l'exposition "Family of Man" des Collections Steichen au château de Clervaux (Luxembourg) animée par la commissaire d'exposition Anke Reitz pour l'équipe du projet

3. Catégorie "best design" (design le plus adapté au public-cible ou meilleure visualisation): [The Comedy of HTTP 404](#)

Équipe: Laura Lücke, Waqas Ahmad , Jasper Pöhls , Simone Kranz
Jeu de données : Deutsches Exilarchiv 1933-1945 der Deutschen Nationalbibliothek Saarländisches Staatstheater, Wikimedia Commons, The Metropolitan Museum of Art, Textures.com, Projekt Gutenberg

Ce jeu en ligne dans lequel, dans la peau d'un.e stagiaire du Théâtre National de Sarre, on vit une formidable aventure propose, "de façon ludique et charmante, une expérience théâtrale intense et une immersion dans l'envers du décor" - Prof. Gabriele Langendorf, jurée. Le jury a été particulièrement convaincu par "l'univers graphique (...) dont l'esthétique faite de couleurs vives et de collages reflète bien le monde du théâtre".

Prix : une visite pour l'équipe du projet de l'exposition "Boris Becker – Bunker. Photographies d'objets et d'architecture" et un aperçu des contenus de la réserve de la collection graphique et photographique de la Moderne Galerie de Sarrebruck animées par le commissaire d'exposition Dr. Roland Augustin

4. Catégorie "everybody's darling" (prix du public): [Goll Pairs](#)

Équipe : Doris Arianna Ahlgrimm, Niels Elburg
Jeu de données : Ville de Saint-Dié-des-Vosges, Soupault, Ré: »Nur das Geistige zählt. Vom Bauhaus in die Welt—Erinnerungen«, S. 173ff. Glauert-Hesse, Barbara: Yvan und Claire Goll, »Ich liege mit deinen Träumen«. Liebesgedichte, Wallstein-Verlag, Sandra Quadflieg + Ulrich Tukur lesen Claire und Yvan Goll, »Nichts fehlt - ausser Dir«, Random House Audio

"Goll Pairs" est un jeu dans lequel sont mis en relation des paires de cartes et le très riche jeu de données du "Fonds Claire et Yvan Goll" du Musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges. "Goll Pairs" propose aux utilisateur.trices une immersion ludique dans les contenus du jeu de données. Une fois que l'on y a joué, cette incursion fascinante au cœur de la richesse des contenus reste visuellement gravée dans la mémoire.

Prix : une visite personnalisée pour l'équipe du projet de l'envers du décor du Tiers-lieu BLIIDA à Metz

Description détaillée des projets sur www.codingdavinci.de/projekte

Les membres du jury :

Stephan Bartholmei, Responsable du développement de projets et de l'innovation | [Bibliothèque Numérique allemande](#)

Svenja Böttger, Directrice | [Filmfestival Max Ophüls Preis](#)

Fabrice Jallet, Chargé de mission entrepreneuriat & incubation | [BLIIDA](#)

Myriam Krämer, Curatrice | [Centre National de l'Audiovisuel](#)

Prof. Gabriele Langendorf, Rectrice | [Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Land de Sarre \(HBKsaar\)](#)

Nous remercions tou.te.s les participant.e.s pour leur formidable engagement, pour leurs idées géniales et leurs réalisations !

Merci au Ministère de l'Éducation et de la Culture du Land de Sarre pour la mise à disposition du bâtiment Pingusson pour la cérémonie de clôture.

Liens :

[CdV Saar-Lor-Lux 2020 / #CdV SaarLorLux](#)

<https://codingdavinci.de/events/saar-lor-lux> #KulturDigital

[twitter: @codingdavinci](#)

Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir publier cette information dans vos médias.

Des membres du comité d'organisation grand-régional ainsi que des représentant.e.s des institutions fondatrices du hackathon Coding da Vinci sont à votre disposition pour des entretiens concernant les enjeux et le déroulement de cet événement.

Cordialement

L'équipe de Coding da Vinci Saar-Lor-Lux 2020

CODING DA VINCI

Depuis 2014, le hackathon *Coding da Vinci* réunit deux fois par an dans un format collaboratif des acteurs issus des mondes de la culture et des nouvelles technologies.

Des institutions culturelles mettent à disposition du hackathon des données ouvertes et collaborent avec les communautés de développeur.euse.s régionales et transrégionales pour expérimenter les possibles du patrimoine culturel numérique et développer des prototypes : les applications, sites internet, visualisations de données, jeux et installations interactives développés sont autant d'exemples de nouvelles façons de présenter et de rendre accessibles des collections existantes.

CODING DA VINCI SAAR-LOR-LUX 2020

Le hackathon culturel *Coding da Vinci* arrive dans la Grande Région et est proposé pour la première fois dans un format transfrontalier. Le comité d'organisation est composé de quatre acteurs sarrois ([K8 Institut für strategische Ästhetik gGmbH](#), [l'École supérieure des Beaux-Arts du Land de Sarre \(HBK saar\)](#), l'association de promotion des données ouvertes [Open Saar e.V.](#) et la fondation [Stiftung Saarländischer Kulturbesitz](#)) ainsi que de [BLIIDA, tiers lieu d'inspiration, d'innovation, et d'intelligence collective](#) (Metz) et du [Centre national de l'Audiovisuel](#) (Dudelange, Luxembourg).

Organisateurs



Membres fondateurs

Le hackathon culturel Coding da Vinci est soutenu dans le cadre du programme [Kultur Digital de la Fondation Culturelle Fédérale Allemande](#) (Kulturstiftung des Bundes) et est un projet commun de la [Bibliothèque Numérique Allemande](#), du [Centre de recherche, de compétence numérique de Berlin \(digiS\)](#), de l'[Open Knowledge Foundation Allemagne](#) et de [Wikimedia Allemagne](#).



Gefördert im Programm

